



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# BREVET D'ÉTUDE PROFESSIONNELLES TOUS SECTEURS

Session 2013

SUJET

ÉPREUVE FACULTATIVE D'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE

Durée : 1 heure 30 min

Coefficient : 1

Dés que le sujet vous est remis, assurez vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.  
A la fin de l'épreuve, l'ensemble des pages du sujet doit être rendu.

Aujourd'hui, l'offre de mobilier contemporain pour l'extérieur permet de répondre aux attentes les plus diverses. Il est important de choisir le mobilier le plus adapté en fonction de la taille de la terrasse, du balcon ou du jardin, de l'ambiance recherchée, de la décoration intérieure et du budget.

Ce regain d'intérêt, pour les mobiliers d'extérieur, touche aussi bien les matériaux : textiles hautes performances, traitement du métal, nouvelles associations de matériaux (bois et Corian, métal et textile, etc), que les façons de vivre à l'extérieur. Ainsi, les espaces extérieurs sont investis comme des pièces à part entière. Coin salon, espace repas et aire de jeux se mélangent allègrement grâce à la modularité des mobiliers proposés.

## I- ANALYSE

A) Selon vous, en analysant le texte d'introduction ci-dessus, quelle perception a-t-on aujourd'hui des espaces extérieurs d'une maison grâce au design du mobilier de jardin ? Réponse ci-dessous.

B) En observant les deux œuvres N°1 et N°2 présentées sur la page 3/5, choisissez dans la liste ci-dessous les adjectifs qui définissent le mieux «l'ambiance» qui se dégage de chacune d'elle. Trois adjectifs par œuvre. *Rocailleux - serein - aride - romantique campagnard, tumultueux.* Réponses ci-dessous.

Tableau N°1 : / /

Tableau N°2 : / /

C) Pour chacun des trois tableaux, déterminez si les couleurs dominantes sont plutôt chaudes, froides ou un mélange des deux. Réponses ci-dessous.

Tableau N°1 :

Tableau N°2 :

Tableau N°3 :

D) En observant le design des cinq objets présentés sur la page 4/5, déterminez quelle est la source d'inspiration de leur conception ? Réponse ci-dessous.

La source d'inspiration est :

## II- PROPOSITION GRAPHIQUE

La société «PAYSAGE» spécialisée dans la vente de mobilier pour l'extérieur de la maison, fait appel à votre savoir-faire graphique pour concevoir le design d'un paravent de jardin original.

1) Vous devez, dans un premier temps, travailler le design de ce paravent de jardin en intervenant sur la découpe des trois vantaux. Comme dans l'exemple de la table d'appoint «Creep» (objet N°2 page 4/5) vos découpes peuvent être internes (ajourages) ou externes (silhouettes). Pour cette phase de travail vous prendrez comme références les mobiliers présentés sur la page 4/5.

2) Ensuite, il vous est demandé de réaliser sur l'ensemble de la surface des trois vantaux, dessinés par vos soins, une décoration végétale en couleur en vous inspirant du style graphique du peintre «Le Douanier Rousseau» (œuvre N°3 page 3/5).

Votre travail sera jugé sur la pertinence de votre proposition au regard du respect du style du Douanier Rousseau, de la fonctionnalité du paravent, de la cohérence de l'ensemble exprimée dans une qualité graphique soignée.

Travail à réaliser aux crayons de couleur sur la silhouette du paravent présente en page 5/5.

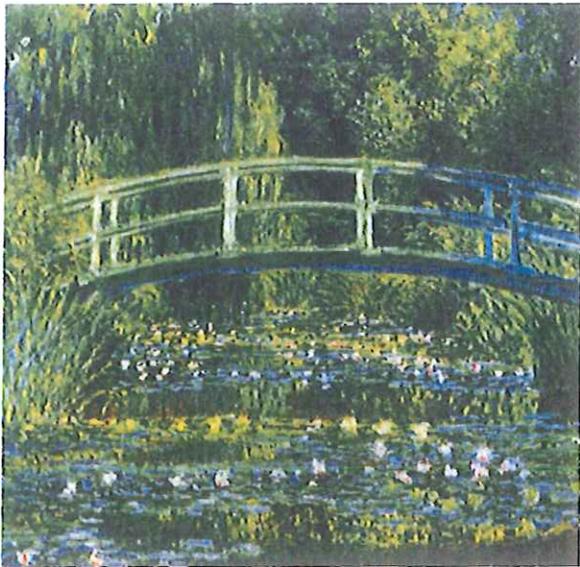


Tableau N°1 :  
«Le Bassin aux Nymphéas»  
Claude Monet  
(1899)

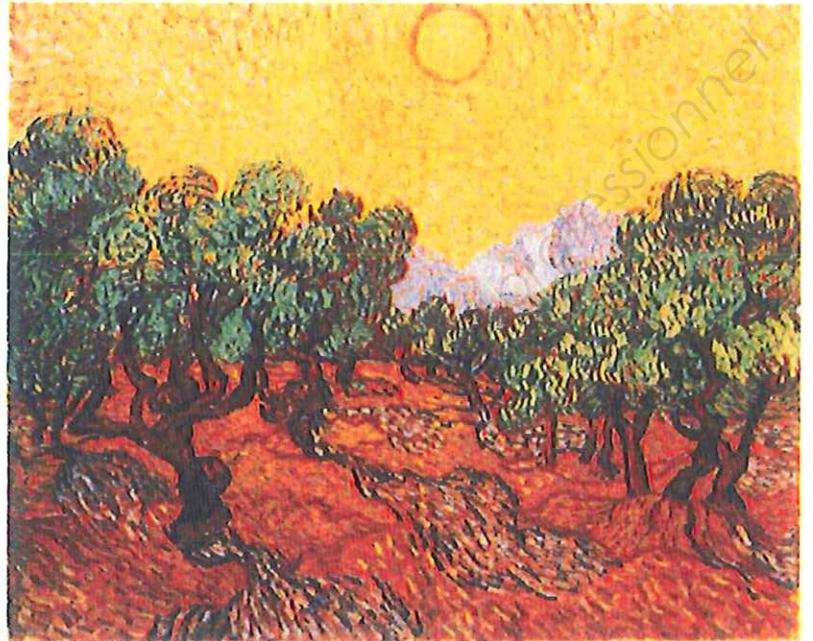


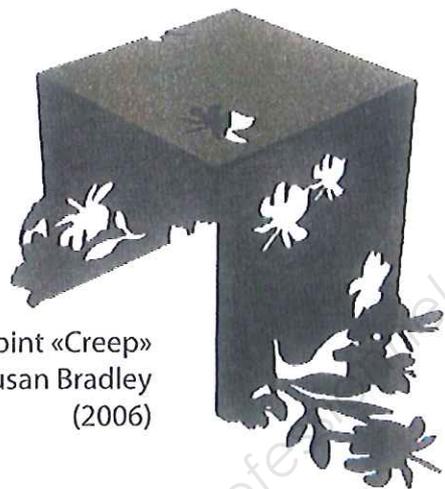
Tableau N°2 :  
«Oliviers avec ciel jaune et soleil»  
Vincent Van Gogh  
(1889)



Tableau N°3 : «Le repas du Lion» - Le Douanier Rousseau - (1907)



N°1 : «Rose Chair»  
Masanori Umeda  
(1991)



N°2 : Table d'appoint «Creep»  
Susan Bradley  
(2006)

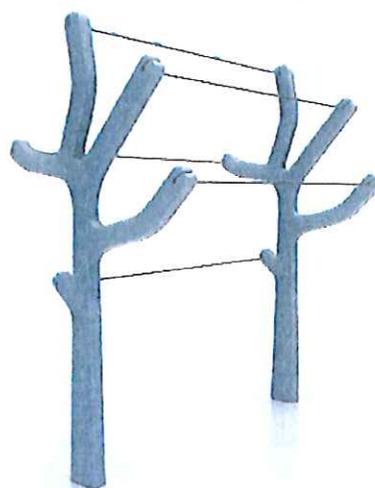


N°3 : «Ensemble à jardiner»  
5-5 Designers  
(2006)



N°4 : Fauteuil «Pratore»  
Ceretti - Derossi - Rosso  
(1971)

N°5 : Etendoir à linge «Alberto»  
Fabrica Design  
(2006)



II - PROPOSITION GRAPHIQUE

